

FRU- KOST PÅ SÄNG- EN

RONNEBY
FOLK
TEAT
ER



Föreställningen	sid 2
Repetitionsbilder	sid 3
Rollfigurer/skådespelare	sid 4
Nyårsrevy 2012	sid 6
Blodbadet - en helt ny historia	sid 7
Blodbads AUDITION 8 oktober	sid 7
BAKFICKAN - pausservering	sid 8



Folkteatern, Ronnebys egen Community Theatre

Så var det då dags för ännu en produktion av Ronneby Folkteater att lämna stapelbädden. Efter 25 år i yrket så kan jag inte annat än imponeras av Folkteatern, kommunens fantastiska Community Theatre.

En skara människor som går direkt till teatern efter avslutad arbetsdag och repar till in på småtimmarna, lägger hela sin lediga tid på teater, både helger och semestrar. Detta för att få göra det som deras hjärtan verkligen brinner för, spela teater. Det är så underbart att se och så berikande att få ta del av, att få ynnesten att arbeta med dessa besjälade, som så målmedvetet arbetar sig mot premiär och efterföljande föreställningsperiod. Allt för att roa er, kära publik. Och visst ger det en helt annan dimension när det är någon man känner, ens granne eller kollega som står där på scenen och spelar så scenen glöder. Det är äkta Folkteater det, gott folk!

Johan Westermark
REGISSÖR

Om man ber snällt ...kan man få en ensemble att spela fars.

Det var omfattande diskussioner om vad vi skulle satsa på när vi inte kunde spela Blodbad i år, till slut enades vi om att spela fars. Vi valde det svåraste en skådespelare, eller regissör kan ge sig på att arbeta med. Farsen är en komedi som bygger på situationskomik och sekundpression. Karaktärerna är oftast trovärdiga personer som hamnar i en knipa och tvingas ta till lögn-er som sedan mynnar ut en lång rad förvecklingar och missförstånd. En fars är oftast uppbyggd som ett matematiskt problem och skulle någon skådespelare råka gå igenom fel dörr faller hela pjäsen ihop som ett korthus.

Frukost på sängen är inte bara Folkteatern första fars, den är också den första fars över huvud taget som gått till premiär i Ronneby.

Nytt för i år är att samtliga skådespelare har mikrofon, så kallad mygga, för att öka hörbarheten och ge möjlighet även för den som har nedsatt hörsel och hörapparat att få en fullgod teaterupplevelse via hörslinga.

Håkan Robertsson
PRODUCENT

Farsfakta

Farsen härstammar ursprungligen från 1600-talets Frankrike. Molière gycklade obarmhärtigt med bedragna män, ragator till hustrur, erotiska munkar, listiga advokater och giriga köpmän. Men efter hans död, i slutet på 1600-talet, ansågs det inte lika fint att spela fars längre. Det dröjde två hundra år innan farsen återigen ansågs kunna spelas i de fina salongerna.

Parallellt med den franska farsen utvecklades även den anglosaxiska. William Wycherley skrev Lantnollan mot slutet av 1600-talet och Brandon Thomas gav världen den outslitliga Charleys Tant på 1890-talet, en av världens mest spelade farsar.

I början av 1900-talet träcklade tyskarna Franz Arnold och Ernst Bach ihop en rad skrattpiller bl.a. Spanska flugan och Hurra en pojke. I modern tid har engelsmannen Ray Cooney bidragit med många s.k. spring-i-dörr-farsar. Hans mest kända stycken är Kuta och kör, Hotelligaren och Det stannar i familjen.



Frukost på sängen

Regi/Manusarbete
Scenografi
Producent
Tekniker
Foto
Tack till:

Johan Westermark
Ensemblen
Håkan Robertsson
Timmie Hansson, Sebastian Österhof
Thorbjörn Frennesson
Rebecca Westermark

GERTRUD

Föreställningens femte fatale jobbar inom servicebranschen. Hennes definition av "full service" är dock utvecklat långt längre än hos hennes mer normalbegåvade Kollegor.

Lotta Jansson

Jag jobbar som ekonom på HiQ. Bor i Karlskrona, men Ronneby ligger mig mycket varmt om hjärtat. Här spelade pappa Kaj revy på 50-talet.

Farmor Margareta sydde scenkläder och hjälpte till med dekor och servering. Båda har dessvärre lämnat jordelivet, men deras energi lever kvar och uppfyller mig när jag entrar scenen.

Men ikväll är det jag som står jag på scenen och lever min dröm.

MATS

En lätt hysterisk 40-årig man som bor i radhus i Påtorp med sin fru Monika. Han har ett hemligt förhållande med Gertrud som han till alla pris försöker att dölja. Ljuger så han övertygar sig själv.

Daniel Gustavsson

Till vardags jobbar jag som 1-7 lärare på Eringsbodaskolan. Jag inspirerades av dottern Tuva att börja spela teater i Teatersmedjan 2008. Har sedan dess spelat Borgmästare Hoffman i Spelet om Ronneby Blodbad 2010 och medverkat i Nyårsrevyn Nya Kvastar 2011. Gift med Anette, tillsammans har vi förutom Tuva också sonen Max som gjorde scendebut i fjolårets blodbadföreställning.

MONIKA

En temperamentsfull kvinna som tror sig styra både sin man och omgivning med järnhand. Hon försöker huvudsakligen bemästra sin 40-årskris med kristaller, och chakra-massage.

Anette Gustavsson

Jag är fritidspedagog som parallellt med mitt arbete på Espedalsskolan just nu studerar drama vid Linnéuniversitetet i Kalmar. Är gift och har två barn tillsammans med Daniel. Vi har varit med, hela familjen, sedan Folkteatern startades 2009. Min scendebut gjorde jag som Annika i Spelet om Ronneby Blodbad 2010, även jag efter påtryckningar från dottern Tuva. Jag medverkade också i Nyårsrevyn Nya Kvastar 2011.

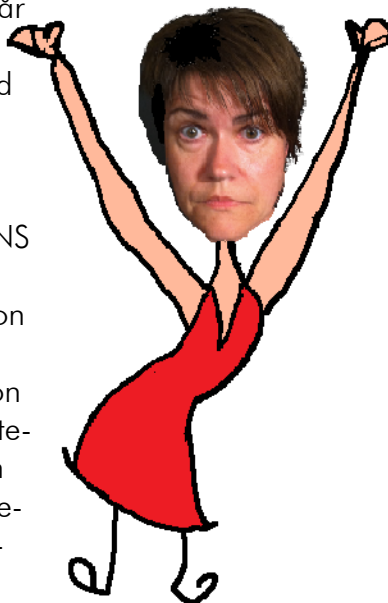


KERSTIN

En stackars desperat kvinna i sina bästa år som försöker ordna till en date med en ung, snygg kille från workouten. Gift med Göran sedan långliga tider.

Mia Österhof.

Jag jobbar som Projektkoordinator på TNS SIFO. Bor i Ronneby tillsammans med mina 2 halvstora barn. Om jag har någon fritid utanför teatern ägnas den åt släktforskning, yoga, en bok eller jobb i någon ideell förening. Är kassör i Ronneby Folkteater och Belganets Samhällsförening och styrelsemedlem i den lokala hyresgästföreningen. Rollen som Kerstin i är min scen-debut på Folkteatern.



GÖRAN

Kerstins envise men lätt distraherade make. Är synnerligen lättroad. Tar livet med lättsinne förutom när det gäller mat eller romantik.

Efraim Laksman

Skånsk 80-talist som doktorerar i matematik vid BTH. Kan också ses representera Rödeby Schackklubb i Superettan. Bor i Karlskrona. Frukost på sängen är min scendebut som skådespelare.



TOBIAS

En "cool" kille som blir bjuden på middag hos Kerstin. Han är lite fåfäng och mån om sitt utseende, gillar att träna och köra motorcykel. Han är en riktig fighter och tror att han kan ta sig an vilken rånare/inbrottstjuv som helst.

Christoffer Österhof

Jag brinner verkligen för att underhålla och jag drömmer om att bli artist. Har just avslutat en treårig estetutbildning på Törnströmska gymnasiet. Utbildningen omfattade sång, dans och teater. I Folkteatern har jag gjort skogsmanen Per som blir förälskad i Borgmästarens dotter i Ronneby Blodbad 2010 samt medverkat i Nyårsrevyn Nya Kvastar 2011 både som sångare och skådespelare. Försörjer mig just nu som timanställd på JP Montage.



Ronneby Folkteaters Nyårsrevy 2012

INTE HELT HUNDRA

PREMIÄR NYÅRSAFTON

*Teatern är hundra år, men inte helt hundra.
Inte helt hundra, liksom det nya styret nere i
stadshuset, oppositionen där nere,
till och med ensemblen själv,
DET ÄR VÄL SÅ VI ÄR - INTE HELT HUNDRA*

I fjol gjorde vi i Folkteatern vår första revy, NYA KVASTAR. Vi fick pris som Bästa Revy i Blekinge, vi fick Publiken Pris för bästa revynummer. Debutanten Daniel Gustavsson fick pris som Bästa Revyskådespelare i länet. Fantastisk utdelning för ett nytt revygäng.

Men... inte helt hundra - ett par priser gick till revykollegor i grannstäderna...

Det är ifrån den nivån vi spänner bågen i år...

Man kan få prestationsångest, stillestånd i skrivarhjärnan för mycket mindre. Men nya, heta revymanus och sånger, har redan börjat komma in, alla är inte helt hundra än, men vänta bara...

Per Dunsö hoppas vi mycket på, efter att han i fjol skrev länets bästa revynummer "Jag bara skojar" och Bengt Mauritzon som med sin vassa penna skriver om den politiska verkligheten i småstaden och givetvis Urban Jönsson som skriver om... det mesta under solen och Christel Gunnarsson och... ja listan blir lång. Och dessutom alla vi som medverkar, inte bara med våra manus utan med hela oss själva, till hundra procent!

Dessutom går det rykten på teatern att vår revyorkester i lönnedom börjat träna på en ny allsång tillsammans med Arne från Hallabro... som man i och för sig alltid undrat om han är helt hundra...

Vi har ett gäng dansare bland våra yngre medlemmar. De är ännu inte helt hundra, men vänta bara till premiären...

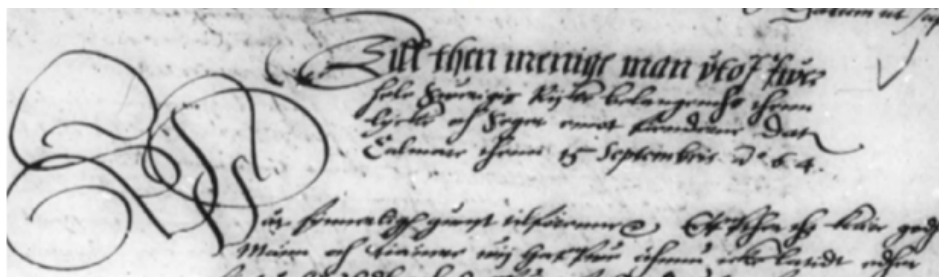
Kära publik, en sak kan vi lova;
den kommande revyn INTE HELT HUNDRA
kommer att slå er med häpnad!



S O M M A R T E A T E R

BLODBADET

En helt ny historia



"på torget, ther bleff dhå först ett väldigt morrdh"

Nya fakta, fördjupad research.

I det nyskrivna manuset lär vi bättre känna Kung Erik XIV, vår förste renässansfurste - men också hans frillor...

Mycket handlar visserligen om hämnd och Dackehat. Men vi kommer också närmare många dilemman som Ronnebyborna måste hantera, liksom alla folk som utsätts för krig.

Grovkornig humor, kloka matronor, legoknektar, hövitsmän och dumslug allmoge (som har koll på mer än den själv begriper) och så givetvis stadens borgare med Borgmästare Hoffman i spetsen.

Blodbads-Audition den 8 oktober

Du som vill medverka i nästa sommars Blodbadsföreställning är välkommen på audition; lördagen den 8 oktober 11.00 -14.00 på teaterns Bakficka. (Entré från Rådhusparken).

Du behöver inte förbereda dig, du tas emot av kvalificerade Teaterpedagoger och föreställningens regissör, Johan Westermarck. Anmäl till: Kontakt@RonnebyFolkteater.se



Bakfickan - pausservering

Välkomna till Bakfickan i pausen. Bakfickan är den gamla scenkällaren, som förut varit fritidsgård och som nu är ombyggd till teatercafé.

På Bakfickan, serveras öl, vin, cider med tilltugg.

Du kan köpa en kopp nybryggt kaffe med färska wienerbröd eller en god kopp the i pausen.

Vi tar MasterCard och Visa



Förbeställning

Gör gärna en förbeställning när du anländer till teatern, så får du gott om tid att njuta av t.ex. ett gott glas vin - öl eller kanske kaffe med nybakt wienerbröd i pausen. Separat snabbkö för förköp.



RONNEBY FOLK
TEATER